

# CALENDARIO

**VIERNES 1 / 18 hrs - sede IIC**  
**VIERNES DE CINE: "MORTE A VENEZIA"**  
 LUNES 4 / 19 hrs - Café-Bar Esperanto  
 Cine: LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO

**MARTES 5 / 19 hrs - sede IIC**  
**REFLEJOS VENECIANOS**  
 exposición de Roberto Quesada (inauguración)

**JUEVES 7 / 18:30 hrs - sede IIC**  
**ARTE E HISTORIAS DE VENECIA**  
 conferencia del Arq. Luis Salazar Retana

**SÁBADO 9 / 19:30 hrs - Museo VICAL Antigua**  
**UN MAR DE CRISTALES: MURANO 1915-2000**  
 exposición internacional (inauguración)

**MIÉRCOLES 13 / 18 hrs - sede IIC**  
**LÍMITES Y TRANSGRESIÓN DEL CANON**  
 conferencia de la Dra. María Rubio Martín

**LUNES 18 / 19 hrs - Café-Bar Esperanto**  
 Cine: LE FATE IGNORANTI

**VIERNES 22 / 17 hrs - Universidad R. Landiyar**  
**ANTONIO GRAMSCI: LA HEGEMONIA CULTURAL DE LA SOCIEDAD CIVIL**  
 conferencia del Dr. Marco De Biasio

**18 hrs - sede IIC**  
**VIERNES DE CINE: "PANE E TULIPANI"**

**MARTES 26 / 18:30 hrs - sede IIC**  
**UN LIBRO AL MES: IL VIAGGIO**  
 presentación de la Profa. Alessandra Rossi

**JUEVES 28 / 18:30 hrs - sede IIC**  
**GIORDANO BRUNO**  
 conferencia de la Dra. Ligia Villagrán

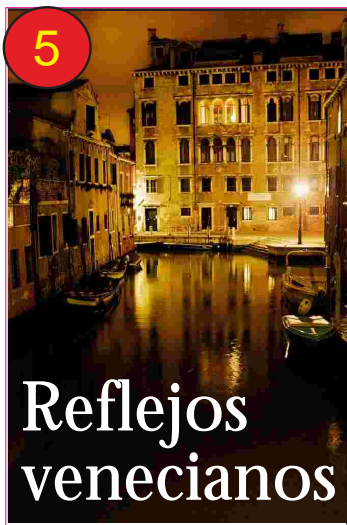
FRANCESCO DE ROCCHI - Venecia, 1942

# Instituto Italiano de Cultura

16 Calle 2-55 zona 10 tels. 2366.8394 y 96  
 www.iicguatemala.esteri.it



agenda cultural agosto 2008

## Reflejos venecianos

### 5 fotografías de Roberto Quesada

"Venecia inevitablemente te atrapa, te sumerge en su realidad y deja de tener relevancia el tiempo, fundiendo los recuerdos con sueños, dejando la puerta abierta para la fantasía. Nunca deja de sorprender, cada esquina tiene una luz nueva, cada callejón lleva a un lugar de encanto conocido o por descubrir"

"Se ha dicho que la fotografía refleja la realidad, pero en esta ocasión, no es la intención hacer una documentación de Venecia, sino representar mi realidad, lo que mi corazón mira en ella, lo que mi alma siente al estar rodeado de tanto recuerdo, de tantas historias y fantasmas"

"Creo que en esta serie de fotos mi alma dio su versión de los hechos, su opinión de lo vivido, su aporte de magia".

Roberto Quesada

### 7 Arte e historias de Venecia

conferencia del Arq. Luis Salazar Retana




Un recorrido por una ciudad sin igual en el mundo, por el archipiélago de las maravillas. Sus iglesias, en donde se escuchaban airozas las obras de Vivaldi y Monteverdi, albergan obras de incomparable belleza; los edificios y las residencias de lujo son testigos de la inmensa grandeza pasada de la Serenissima; y entre las antiguas tradiciones que aún sobreviven, un lugar muy especial lo ocupan las extraordinarias artesanías en cristal de la isla de Murano.

### 9 UN MAR DE CRISTALES MURANO 1915-2000



Museo Vical de Arte Precolombino y Vidrio Moderno, Antigua Guatemala  
 10 de agosto - 21 de septiembre 2008

En un acontecimiento de gran prestigio internacional, la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura, con el apoyo del Museo del Vidrio de Antigua Guatemala, se honran en presentar la maravillosa colección de 80 piezas de cristal de Murano perteneciente a la Fondazione Sartirana de Pavia.

El vidrio es uno de los descubrimientos más sorprendentes del hombre y su historia está llena de magia y misterios. Se especula que el vidrio ya se conocía por lo menos 4000 años antes de la era cristiana; muchos siglos más tarde, a través de las privilegiadas relaciones comerciales con el oriente y los contactos con Egipcios, Fenicios y Sirios, Venecia logró los máximos niveles de perfección técnica en la manufactura del vidrio. En el archipiélago veneciano florecieron un gran número de talleres artesanales, que con el tiempo se convirtieron en verdaderos centros de excelencia a nivel mundial. Sin embargo, por el miedo a que los comerciantes extranjeros que llegaban a la república pudieran llevarse las invaluables formulas secretas para producir el "mejor cristal del mundo" y con el pretexto de los devastadores incendios que periódicamente azotaban la ciudad, en 1291 el Dogo Tiepolo cerró los talleres de vidrio en las islas centrales relegándolos en el sector de Murano. Comenzaba de esta manera la historia de una supremacía que luego se consolidaría a lo largo de los años, convirtiendo la minúscula isla de Murano en la dominadora absoluta en la producción y el comercio del vidrio.

### 1 Los viernes de cine del IIC

**MORTE A VENEZIA** de Luchino Visconti (1971) con Romolo Valli, Silvana Mangano, Dirk Bogarde

Un compositor envejecido y fatigado descubre, en medio de la decadente belleza veneciana, el espontáneo atractivo de un angelical adolescente.

**PANE E TULIPANI** de Silvio Soldini (2000) con Licia Maglietta, Bruno Ganz, Giuseppe Battiston

Las aventuras venecianas de una ama de casa, que transforma lo que iba a ser un simple día libre en el viaje de la vida.




en Café-bar Esperanto  
 11 CALLE 3-36B, z. 10

**Lunes 4**  
**"LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO"** de G. Tornatore (1998)

**Lunes 18**  
**LE FATE IGNORANTI** de F. Ozpetek (2001)

### 13 Miércoles Landivarianos

"LÍMITES Y TRANSGRESIÓN DEL CANON: LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DE LA CONTEMPORANEIDAD"

conferencia de la Dra. María Rubio Martín  
 Universidad Castilla La Mancha, España

### 22 Antonio Gramsci

La hegemonía cultural de la sociedad civil

Antonio Gramsci fue la personalidad más destacada del pensamiento marxista italiano. Nace en un pequeño pueblo de la isla de Cerdeña en 1891, más tarde se muda a Turín para estudiar Letras gracias a una beca. En 1919 funda la revista Ordine Nuovo y participa a las huelgas y a las ocupaciones de fábricas que se estaban realizando en toda Italia. Participa en el congreso socialista de 1921 que desemboca en la creación del Partido Comunista Italiano. Durante la dictadura fascista es arrestado y condenado a la cárcel, en donde permanece casi hasta la muerte. Durante la reclusión escribe su obra más conocida: I quaderni del Carcere.

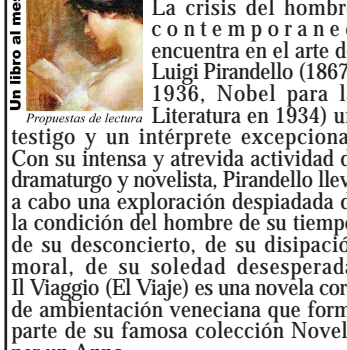


### 26 Luigi Pirandello

IL VIAGGIO

presentación de la Profa. Alessandra Rossi

La crisis del hombre contemporáneo encuentra en el arte de Luigi Pirandello (1867-1936, Nobel para la Literatura en 1934) un testigo y un intérprete excepcional. Con su intensa y atrevida actividad de dramaturgo y novelista, Pirandello llevó a cabo una exploración despiadada de la condición del hombre de su tiempo, de su desconcierto, de su disipación moral, de su soledad desesperada. Il Viaggio (El Viaje) es una novela corta de ambientación veneciana que forma parte de su famosa colección Novelle per un Anno.



### 28 Giordano Bruno

conferencia de la Dra. Ligia Villagrán

Giordano Bruno nació en Nola, cerca de Nápoles, en 1548 y después de un largo proceso por parte de la Inquisición, fue quemado en la hoguera en Roma poco más de medio siglo más tarde. Es el símbolo de un espíritu libre, valiente y digno. En lo científico su obra se anticipó al tiempo; en lo filosófico rescató los valores más extraordinarios del género humano. En la conferencia se hará referencia al contexto histórico de su época, con particular énfasis en el periodo veneciano.

a partir del 18 de agosto  
**IDIOMA ITALIANO** todos los niveles  
**CONVERSACIÓN CLASES PARTICULARES**

a partir del 5 de agosto  
**ITALIA DA MANGIARE SABATINO POSTRES**, con Armanda Bartoli

a partir del 11 de agosto  
**LA BOTTEGA DELL'ARTE**  
 taller de arte, con Eliana Schillaci




LOS CURSOS DEL IIC