Instituto Italiano de Cultura

Director, Fortunato Ceraso

Bellagio, Lago di Como

Agenda cultural noviembre 2006

SEDE GUATEMALA - 16 Calle 2-55, zona 10 - Tels. 2366-8394 / 96 y 2366-8812 / 15 - e-mail: iicguatemala@esteri.it
SEDE ANTIGUA - 2ª Avenida Sur nº25 - Tels. 7832-0804 - Página Web: www.iicguatemala.esteri.it

jueves 2 de noviembre - 18:30 hrs.
La Utopía Posible
presentación del librode Isabel Aguilar Umaña
Letra Negra Editores

martes 7 de noviembre - 18:30 hrs.
Ciclo "Vissi d'Arte"
El fin del clasicismo
presentación del Lic.Matteo Cattaneo

miércoles 8 de noviembre - 18:00 hrs.
Miércoles Landivarianos
presentación del libro "A Contraluz"
de Luciano Castillo

viernes 10 de noviembre - 18:00 hrs.
Los Viernes de Cine
El Inocente
de Luchino Visconti (1976)

martes 14 de noviembre - 18:30 hrs.
Dialogando con Platón
conferencia del Prof. R. Antonio Pérez
Asociación Cultural Nueva Acrópolis

miércoles 15 de noviembre - 18:30 hrs.
Teatro Italiano
Così è (se vi pare) - de L. Pirandello
adaptación de la Profa. Lucia Bonato

jueves 16 de noviembre - 18:30 Hrs.
El patrimonio cultural y su tutela
Conferencia del Col. Giovanni Pastore
(*Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*)
a conclusión del Seminario sobre
Prevención del tráfico de Bienes Culturales

viernes 17 de noviembre - 14:30 hrs.
Arte Culinario Italiano
Fantasía de Cannelloni - con Armanda Bartoli

sabado 18 de noviembre - 19:00 hrs.
Cinco siglos de música en diez cuerdas
concierto para guitarra y violín
Dúo Fabio de Portu y Antonio Cordici
PROYECTO CULTURAL EL SITIO - ANTIGUA

martes 21 de noviembre - 18:30 hrs.
Ciclo "Vissi d'Arte"
Futurismo y vanguardias históricas
presentación de la Profa. Lucia Bonato

Viernes 24 de noviembre - 18:00 hrs.
Los Viernes de Cine
Dormir sobre ella
de Eugenio Cappuccio (2004)

concierto Cinco siglos de música en diez cuerdas

sábado 18 de noviembre
19:00 Hrs.
Proyecto Cultural El Sitio
Antigua Guatemala

El dúo de violín y guitarra Cordici–De Portu nace en 1996 con el común intento de promover -además del repertorio existente para este tipo de formación- composiciones que, si bien se piensan para otras agrupaciones, pueden ser valorizadas a través de la ejecución con estos dos instrumentos de cuerdas. El dúo ha participado en numerosos conciertos y manifestaciones en Italia y en el extranjero y su creativo repertorio va desde el Renacimiento hasta nuestro siglo, sin dejar de hacer incursiones en la música pop y jazz.

Antonio Cordici, nació en Roma, se inició en el estudio del violín con el Maestro G. Adamini y después en el Conservatorio de Santa Cecilia. Realizó estudios de perfeccionamiento con los maestros R. De Barbieri y S. Gheorghiu. Se ha exhibido en Italia y en el extranjero en calidad de solista con orquesta y en varias agrupaciones de cámara. Actualmente es el primer violín de la Orquesta Sarastro, con la cual se ha recientemente presentado en Portugal, y de la orquesta sinfónica de Lido de Roma. Integra su actividad artística con la didáctica.

Fabio de Portu es guitarrista, graduado con honores en el Conservatorio romano de Santa Cecilia. La peculiaridad de sus programas artísticos es la de espaciar libremente desde el Renacimiento al Jazz. A partir del inicio de su actividad ha obtenido diversos e importantes reconocimientos y es invitado usual en manifestaciones musicales en varias ciudades italianas, en calidad de solista y en formaciones de cámara. Con el cuarteto de guitarras *Ars Nova* ha efectuado tournée en los Emiratos Árabes, Qatar, Grecia, Portugal, Etiopia y China, a dúo con el violinista Antonio Cordici en Francia, Nigeria, Marruecos y en Ecuador. Desde el 2004 es el guitarrista del grupo de la cantante irlandesa Kay McCarthy.

EL FIN DEL CLASICISMO
(El arte entre 1850 y 1900)
Macchiaoli-Impresionismo-Divisionismo
del Lic. Matteo Cattaneo

Il muro bianco - G. Fattori

A partir de la mitad del siglo XIX el arte se va alejando paulatinamente de los conceptos clásicos mientras surgen nuevas formas sociales y maneras de concebir el universo. En Italia el movimiento de los *Macchiaioli* se opone al purismo de las academias proponiendo una pintura al aire libre caracterizada por contrastes de manchas de color y de claroscuros. Tràs la extraordinaria temporada de los impresionistas en Francia, en la última década del siglo se impone la técnica del *divisionismo*, que consistía en yuxtaponer manchas o tiras de color puro con el fin de obtener un efecto de máxima luminosidad. Estos experimentos representan antesala de los movimientos artísticos de vanguardia, que a partir de la segunda década del 1900 revolucionarán definitivamente la manera de concebir el arte.

martes 07 de noviembre - 18:30 Hrs.

FUTURISMO y vanguardias históricas
de la Profa. Lucia Bonato

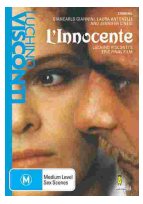
El comienzo del siglo XX está marcado por una efervescencia artística que raramente se había visto antes; es la época de las vanguardias históricas, definición que abarca varios movimientos artísticos que tendrán una importancia fundamental en la evolución posterior del arte. Sus planteamientos revisan los conceptos mismos del arte y desarrollan nuevos sentidos, valorando subjetivismo y libertad expresiva. En ese panorama se destacan dos corrientes de matriz italiana: el futurismo (fundado en 1909 por F.T. Marinetti), movimiento antiacadémico que exalta la modernidad en todas sus manifestaciones (velocidad, energía, máquinas industriales, etc.), y la pintura metafísica, cuyo máximo interprete De Chirico propone, contrariamente al futurismo, una descripción estática de la realidad, inquietante y onírica, dominada por una calma irreal.

Forme uniche di continuità
Umberto Boccioni

martes
21 de noviembre
18:30 Hrs.

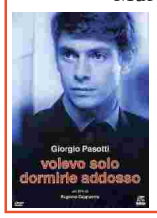
LOS VIERNES DE CINE

Viernes 10 de noviembre - 18:00 Hrs.
(Película con subtítulos en español)
EL INOCENTE
(L'Innocente)
de Luchino Visconti (1976)
con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neil, Rina Morelli



En Toscana viven Tullio y Giuliana, dos jóvenes con ideas de libertad en su convivencia como pareja. Sin embargo, la relación parece que se complica cuando Giuliana, se da cuenta de que espera un hijo de otro hombre... Cuando Tullio se entera toma una terrible decisión.

Viernes 24 de noviembre - 18:00 Hrs.
(Película con subtítulos en italiano)
DORMIR SOBRE ELLA
(Volevo solo dormirle addosso)
de Eugenio Cappuccio (2004)
con Giorgio Pasotti, Cristiana Capotondi, Faju, Marcello Catalano, Massimo Molea.



Marco Pessi es un joven manager que se ocupa de la selección y capacitación del personal en la filial italiana de una multinacional. Vive con entusiasmo su trabajo, es estimado y apreciado por todos pero un día los gerentes de la empresa lo convocan para ofrecerle un nuevo target, fijo y no negociable: si quiere superarse tendrá que despedir a la tercera parte del personal.

Teatro Italiano Così è (se vi pare)
de Luigi Pirandello
Así es (si les parece)

Premio Nobel italiano en 1934, Luigi Pirandello (1867-1936) es considerado el más importante autor teatral del entreguerras. Su profundo pesimismo acerca de la condición confusa y sufriente de la humanidad, se expresa a través de un humor desconcertante y una sonrisa amarga.

La llegada de un nuevo funcionario y su extraña familia altera la tranquilidad de la burguesía provincial, conformista y curiosa. El título traduce la imposibilidad de una visión única y cierta de la realidad, cuya verdad se define según los ojos de quién la mira.

Texto adaptado por la profa. Lucia Bonato, recitado en italiano por los estudiantes de CALUSAC: Ana María García, Tatiana Lemus, Oscar Luna, Clara Pineda, Leni Ramirez, Samuel Ramirez, Karen Rosales, Philip Salvatierra, David Sapper, Maricella Saravia.

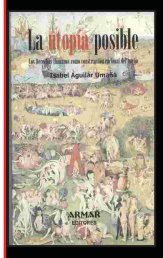
miercoles 15 de noviembre - 18:30 Hrs.

EL PATRIMONIO CULTURAL y SU TUTELA

Conferencia del Col. Giovanni Pastore (Vice Comandante del *Nucleo Carabinieri Italiani Tutela Patrimonio Culturale*) a conclusión del Seminario sobre *Prevención del tráfico de Bienes Culturales.*

jueves 16 de noviembre - 18:30 Hrs.

Armar Editores
presenta



LA UTOPÍA POSIBLE

Los Derechos Humanos como construcción racional del sueño

de
Isabel Aguilar Umaña

jueves 2 de noviembre - 18:30 Hrs.

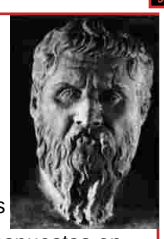
arte culinario italiano con Armanda Bartoli

fantasía de
Cannelloni
de carne, verduras, queso....

viernes 17 de noviembre - 14:30 Hrs.
Cuota de admisión Q 100

NUEVA ACROPOLIS
ASOCIACION CULTURAL

DIALOGANDO CON PLATÓN



Sus ideas han inspirado a científicos, filósofos, artistas, políticos y místicos a lo largo del tiempo y hoy en día siguen ofreciendo respuestas en medio de un mundo en constante cambio.

Conferencia del Prof. Roberto Antonio Pérez acerca de la herencia humanista del pensamiento platónico a nuestro mundo contemporáneo.

martes 14 de noviembre - 18:30 Hrs.

Miércoles Landivarianos

en el marco del Festival Icaro la Universidad Landívar en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura presentan el libro "A CONTRALUZ" de Luciano Castillo, crítico de cine de nacionalidad cubana, quien impartirá la conferencia "EL CINE CUBANO MÁS ALLÁ DE LA FRESA Y EL CHOCOLATE"

miércoles 8 de noviembre
18:00 Hrs.